

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA2/UE7 - ARC/arts du cirque

Année Académique

2025 / 2026

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC2	UE prérequis	BA1/UE1 - Arts du cirque
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	BA2/UE8 - Projets personnels
Intitulé ESAC	Arts du cirque	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- ☒ L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- ☒ L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- ☒ L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- ☒ L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- ☐ LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- ☐ LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- ☐ LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : 0 JA : 20 TP : 0 EX : 0

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 3	Qualité d'excécution de l'élément technique / S		
	conscience des composantes, précision et lisibilité	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	appropriation de l'espace et du temps	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	personnalisation de l'enchaînement	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	évaluer et doser a charge de travail, physique et mental	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	originalité du vocabulaire technique	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	compréhension et capacité d'analyse	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise, stabilité, prouesse	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	x	EC	
CRITERES 12	Autres		
		EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)
II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)
III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)
IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)
V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA2/UE7 - ARC/roue cyr

Année Académique

2025 / 2026

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC2	UE prérequis	BA1/UE1 - Arts du cirque
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	BA2/UE8 - Projets personnels
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- ☒ L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- ☒ L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- ☒ L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- ☒ L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- ☐ LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- ☐ LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- ☐ LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : 20 JA : 20 TP : 0 EX : 0

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	diversification du vocabulaire	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'excécution de l'élément technique / S		
	conscience des composantes, précision et lisibilité	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	appropriation de l'espace et du temps	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	personnalisation de l'enchaînement	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	évaluer et doser a charge de travail, physique et mental	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	originalité du vocabulaire technique	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	compréhension et capacité d'analyse	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	5
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise, stabilité, prouesse	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	x	EC	
CRITERES 12	Autres		
		EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Pdb avec ses variations : 1 jambes, main touche sol, jambes serrées, profil...
superman, pdb en ligne, glissade pieds au sol, jambes à l'horizontale, volt,
maîtrise du centrage avec figures
petite pièce en maîtrisant vitesse, durée et hauteur, et avec des variations
grande pièce des deux côtés, demi tour dans les deux sens, tour complet, pdb en suspension
Entrées et sorties de roue et manipulations avec aisance
Capacité d'enchaîner des figures avec aisances

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

SUR LES 3 ANNEES :

Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
Maîtrise et enrichissement des mouvements avec et autour de la roue.
Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un publique.
Clarifier le rapport de l'étudiant avec son agrès.
Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder la roue.
Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de la roue en particulier.
Développer ses capacités d'auto-analyse.
Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La deuxième année cherche à affiner le niveau technique et artistique acquises en première année.
Des nouveaux mouvements se rajoutent et une recherche plus personnel est entamée.

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ces ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Échauffement sans l'agrès
Échauffement avec l'agrès (figures simple et acquises)
Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de la roue ou de figures particulières si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoire
Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance
Variations de vitesse et de qualité gestuel (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basé sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA2/UE7 - ARC/jonglerie

Année Académique

2025 / 2026

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC2	UE prérequis	BA1/UE1 - Arts du cirque
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	BA2/UE8 - Projets personnels
Intitulé ESAC	Arts du cirque - jonglerie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Benjamin Richter	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- ☒ L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- ☒ L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- ☒ L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- ☒ L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- ☐ LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- ☐ LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- ☐ LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : 20 JA : 20 TP : 0 EX : 0

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	4
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	diversification du vocabulaire	EC	6
CRITERES 3	Qualité d'excécution de l'élément technique / S		
	conscience des composantes, précision et lisibilité	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	appropriation de l'espace et du temps	EC	4
CRITERES 5	Composition / S		
	personnalisation de l'enchaînement	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	évaluer et doser a charge de travail, physique et mental	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	originalité du vocabulaire technique	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	compréhension et capacité d'analyse	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise, stabilité, prouesse	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	x	EC	
CRITERES 12	Autres		
		EC	

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA2/UE7 - ARC/tissu

Année Académique

2025 / 2026

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC2	UE prérequis	BA1/UE1 - Arts du cirque
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	BA2/UE8 - Projets personnels
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- ☒ L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- ☒ L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- ☒ L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- ☒ L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- ☐ LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- ☐ LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- ☐ LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : 20 JA : 20 TP : 0 EX : 0

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	1
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	diversification du vocabulaire	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'excécution de l'élément technique / S		
	conscience des composantes, précision et lisibilité	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	appropriation de l'espace et du temps	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	personnalisation de l'enchaînement	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	évaluer et doser a charge de travail, physique et mental	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	originalité du vocabulaire technique	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	compréhension et capacité d'analyse	EC	4
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	1
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise, stabilité, prouesse	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	x	EC	
CRITERES 12	Autres		
		EC	

V. REMARQUES

Les cours sont menés avec rigueur, à l’écoute et ajustés en fonction de l’état physique et psychique de l’étudiant.

